

ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Утверждена  
Приказом директора  
Средней школы № 19  
№ 139/2 от 30.05.2019г

Рабочая программа по предмету:

**МУЗЫКА**

**5-8 класс**

Каменск-Уральский

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждение их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

#### **Предметные результаты освоения учебного предмета.**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

В том числе по классам:

5 класс

Предметные

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, лад, динамику;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений разных жанров;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуре народа;
- определять основные жанры народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально – инструментальной, камерно – инструментальной, симфонической музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УДД:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для достижения цели;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- определять критерии правильности выполнения учебной задачи;
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки.

Познавательные УДД:

- подбирать слова, соподчинённые ключевому слову определяющее его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- обозначать символом и знаком предмет или явление;
- определять логические связи между предметами или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности).

-выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Коммуникативные УДД:

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми;

-представлять в устной и письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;

-высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;

-использовать невербальные средства или наглядные материалы под руководством учителя.

6 класс

Предметные

-анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, динамику, лад, темп;

-производить интонационно – образный анализ музыкального произведения;

-понимать основной принцип построения и развития музыки;

-анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

-узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных

композиторов;

-называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, этюд, романс и т. д) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.д.);

-владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

-эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения

-сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведения;

-понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе специфики языка каждого из них;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

-называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо - сопрано, контральто) певческие голоса;

-владеть навыками вокально – хорового музицирования;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах формах её воплощения;

-передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально - эстетической деятельности;

-понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УДД:

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели;

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для достижения цели;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- определять критерии правильности выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи ;
- наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность и деятельность других участников в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

#### Познавательные УДД:

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
- обозначать символом и знаком предмет или явление;
- определять логические связи между предметами и явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- находить в тексте требуемую информацию ( в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать Текст;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- определять своё отношение к природной среде;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами , словарями;

#### Коммуникативные УДД:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления ;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникативных технологий.

7 класс

Предметные

-анализировать средства музыкальной выразительности : мелодию ,ритм, темп, лад, динамику;

-понимать жизненно - образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

-различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

-определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

-анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний;

-определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных

инструментов, эстрадно - симфонического оркестров;

-определять характерные особенности музыкального языка;

-анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

-выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

-находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УДД:

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуаций для получения запланированных характеристик продукта результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять самостоятельно ошибки;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью своей деятельности;
- владение основами самоконтроля ,самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за неё ответственность.

#### Познавательные УДД:

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- определять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям,
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки,
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- делать выводы на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными,
- создавать абстрактный или реальный образ предмета или явления;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- критически оценивать содержание и форму текста;
- определять своё отношение к природной среде;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

#### Коммуникативные УДД:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку в дискуссии;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- определять и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью ИКТ.

8 класс

#### Предметные

- различать многообразие музыкальных образов и способов классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке и национальных школ в западноевропейской музыке;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок - музыки и её отдельных направлений: рок – оперы, рок-н-ролл.

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- применять навыки вокально – хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а капелла).

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно - коммуникативные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западно - европейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.

- понимать особенности музыкального языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать методику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе музыкального искусства.

- различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и т. д.)

Метапредметные результаты

Регулятивные УДД:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- определять необходимые в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять признанные ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определённого класса;

-систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости исправлять ошибки самостоятельно;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных ресурсов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УДД:

-выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;

-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

-излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;

-самостоятельно указывать на информацию, нуждающейся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления;

-объяснять детализируя или обобщая; с заданной точки зрения).

-создавать абстрактный или реальный образ предмета или явления;

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

-критически оценивать содержание и форму текста;

-выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Коммуникативные УДД:

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определённую роль в совместной деятельности ;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

-выделять общую точку в дискуссии;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)

-представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной

деятельности;

-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;  
-целенаправленно искать использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практически задач с помощью средств ИКТ.

Личностные результаты в 5-8 классах

1.Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре ,религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2.Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношении к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России , готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии жизни человека и общества).

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое многообразие современного мира.

5.Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни: интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайной ситуации, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально - ценностное видение окружающего мира ; способность к эмоционально – ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры

своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека, потребность в общении с художественными произведениями.

### **Содержание учебного предмета.**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

#### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литера-

туры в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

## Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй!»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партии № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшеговой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет имеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

### Тематическое планирование 5 класс

| № п/п | Тема урока   | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1.    | Музыка как вид искусства.  | 1            |
| 2.    | Интонация как носитель образного смысла.   | 1            |
| 3.    | Многообразие интонационно-образных построений. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».   | 1            |
| 4.    | Многообразие интонационно-образных построений.   | 1            |
| 5.    | Многообразие интонационно-образных построений. Р. де Лиль. «Марсельеза».   | 1            |
| 6.    | Разнообразие вокальной музыки. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»). | 1            |
| 7.    | Разнообразие вокальной музыки. М. Равель. «Болеро». А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).  | 1            |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 8.  | Разнообразие вокальной музыки.   | 1 |
| 9.  | Разнообразие инструментальной музыки. <i>А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).</i>  | 1 |
| 10. | Разнообразие инструментальной музыки.  | 1 |
| 11. | Разнообразие вокально-инструментальной музыки. <i>П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси).</i>  | 1 |
| 12. | Разнообразие вокально-инструментальной музыки.   | 1 |
| 13. | Многообразие связей музыки с литературой.  | 1 |
| 14. | Многообразие связей музыки с литературой.  | 1 |
| 15. | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»). И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).</i>  | 1 |
| 16. | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.   | 1 |
| 17. | Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.  | 1 |
| 18. | Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. <i>М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».</i>   | 1 |
| 19. | Характерные черты русской народной музыки. <i>А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова)..</i>   | 1 |
| 20. | Характерные черты русской народной музыки.   | 1 |
| 21. | Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.  | 1 |
| 22. | Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. <i>Знаменный распев. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).</i> | 1 |
| 23. | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт. <i>П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».</i>  | 1 |
| 24. | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия.  | 1 |
| 25. | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). <i>М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).</i>  | 1 |
| 26. | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.   | 1 |
| 27. | Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.  | 1 |
| 28. | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).   | 1 |
| 29. | И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского).</i>   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 30. | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович). <u>Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».</u> <u>«Праздничная увертюра».</u>  | 1 |
| 31. | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов. <i>К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».</i> ( <i>«Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»</i> )                                | 1 |
| 32. | Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).  | 1 |
| 33. | Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф. Шаляпин, Д. Ойстрах, А.В. Свешников).  | 1 |
| 34. | Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <i>Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).</i> <i>«Школьные годы».</i> | 1 |

### Тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1.    | Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки: двухчастная и трехчастная. <i>А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).</i>   | 1            |
| 2.    | Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки: двухчастная и трехчастная.   | 1            |
| 3.    | Различные формы построения музыки: вариации.  | 1            |
| 4.    | Различные формы построения музыки: рондо.   | 1            |
| 5.    | Различные формы построения музыки: сонатно-симфонический цикл. <i>Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни». А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).</i> | 1            |
| 6.    | Различные формы построения музыки: сонатно-симфонический цикл. <i>В. Лауренсис. «В путь».</i>   | 1            |
| 7.    | Различные формы построения музыки: сюита. Их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. <i>Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чаконя из Партиты № 2 для скрипки соло.</i>   | 1            |
| 8.    | Различные формы построения музыки: сюита. Их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.   | 1            |
| 9.    | Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.  | 1            |
| 10.   | Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.  | 1            |
| 11.   | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).</i>   | 1            |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 12. | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.  | 1 |
| 13. | Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.   | 1 |
| 14. | Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.   | 1 |
| 15. | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. <i>А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).</i>   | 1 |
| 16. | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.   | 1 |
| 17. | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>В. Гаврилин «Молитва» (№ 17). К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).</i>   | 1 |
| 18. | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной вокальной музыки.  | 1 |
| 19. | Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). <i>Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)).</i>   | 1 |
| 20. | Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). <i>К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями) Дж. Перголези «Stabat mater»</i>  | 1 |
| 21. | Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в музыке.  | 1 |
| 22. | Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в музыке.  | 1 |
| 23. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка. <i>М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).</i> Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). | 1 |
| 24. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.П. Мусоргский. <i>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).</i>   | 1 |
| 25. | Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен, Ф. Лист. <i>Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).</i>  | 1 |
| 26. | Творчество композиторов-романтиков: Р. Шуман, Ф. Шуберт. <i>Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).</i>   | 1 |
| 27. | Творчество композиторов-романтиков: Э. Григ. <i>Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).</i>   | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 28. | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: И. Стравинский. <i>И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).</i> | 1 |
| 29. | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: Г.В. Свиридов.   | 1 |
| 30. | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: Р. Щедрин.   | 1 |
| 31. | Современная музыкальная жизнь. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко)  | 1 |
| 32. | Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д. Мацуев.)   | 1 |
| 33. | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас.)  | 1 |
| 34. | Значение музыки в жизни человека. Преобразующая сила музыки. <i>Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).</i>  | 1 |

### Тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1.    | Музыка как вид искусства  | 1            |
| 2.    | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».</i>  | 1            |
| 3.    | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.   | 1            |
| 4.    | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.   | 1            |
| 5.    | Круг музыкальных образов: лирические. <i>А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).</i>   | 1            |
| 6.    | Круг музыкальных образов: лирические. <i>И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». Мадригалы эпохи Возрождения.</i>  | 1            |
| 7.    | Круг музыкальных образов: драматические. <i>Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).</i>   | 1            |
| 8.    | Круг музыкальных образов: драматические. <i>И. Бах. Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). И. Бах-III. Гюно. «Ave Maria».</i> | 1            |
| 9.    | Круг музыкальных образов: героические. <i>Л. Бетховен. Симфония № 5.</i>  | 1            |
| 10.   | Круг музыкальных образов: героические.  | 1            |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 11. | Круг музыкальных образов: романтические. <i>С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».</i>  | 1 |
| 12. | Круг музыкальных образов: романтические. <i>Ж. Брель. Вальс.</i>   | 1 |
| 13. | Круг музыкальных образов: эпические. <i>Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).</i>   | 1 |
| 14. | Круг музыкальных образов: эпические.   | 1 |
| 15. | Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Геривина, русский текст Т. Сикорской).</i>  | 1 |
| 16. | Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).</i>   | 1 |
| 17. | Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор России.  | 1 |
| 18. | Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор России.  | 1 |
| 19. | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.   | 1 |
| 20. | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.   | 1 |
| 21. | Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков. Стилиевые особенности в музыке русских композиторов.  | 1 |
| 22. | Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: <i>Н.А. Римский-Корсаков. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).</i> | 1 |
| 23. | Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: <i>П.И. Чайковский. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана».</i>  | 1 |
| 24. | Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: <i>С.В. Рахманинов.</i>   | 1 |
| 25. | Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 - 20 веков. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). <i>Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием</i>   | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | <i>(«Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».</i>   |   |
| 26. | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).   | 1 |
| 27. | Основные жанры светской музыки: (соната, симфония).  | 1 |
| 28. | Основные жанры светской музыки: камерно-инструментальная и вокальная музыка.   | 1 |
| 29. | Основные жанры светской музыки 19 века: опера, балет.  | 1 |
| 30. | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет. <i>А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).</i>   | 1 |
| 31. | Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: А. Хачатурян, А. Шнитке). <i>А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).</i> | 1 |
| 32. | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов: Б. Бриттен, А. Шенберг).  | 1 |
| 33. | Современная музыкальная жизнь: Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.   | 1 |
| 34. | Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.   | 1 |

### Тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1.    | Музыка как вид искусства. Программная музыка. <i>А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).</i> | 1            |
| 2.    | Музыка как вид искусства. Программная музыка. <i>Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).</i>  | 1            |
| 3.    | Символика скульптуры, архитектуры, музыки.  | 1            |
| 4.    | Символика скульптуры, архитектуры, музыки.  | 1            |
| 5.    | Народное музыкальное творчество. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.   | 1            |
| 6.    | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. <i>Д. Мийо. «Бразилейра».</i>  | 1            |
| 7.    | Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 - 20 в.в. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.                                      | 1            |
| 8.    | Духовная музыка русских композиторов. <i>Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Д. Каччини. «Ave Maria».</i>  | 1            |
| 9.    | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».</i>   | 1            |
| 10.   | Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 - 20 в.в. Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Ж. Бизе).   | 1            |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 11. | Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Д. Верди). <i>Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).</i>   | 1 |
| 12. | Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка). <i>М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).</i>   | 1 |
| 13. | Основные жанры светской музыки (соната).   | 1 |
| 14. | Основные жанры светской музыки (симфония). <i>Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).</i>   | 1 |
| 15. | Основные жанры светской музыки (опера). <i>К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).</i>  | 1 |
| 16. | Основные жанры светской музыки (балет). <i>К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).</i>  | 1 |
| 17. | Русская и зарубежная музыкальная культура 20 в. Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов 20 столетия (К. Дебюсси, М. Равель).  | 1 |
| 18. | Многообразие стилей в отечественной и музыкальной музыке 20 века (импрессионизм)   | 1 |
| 19. | Джаз: спиричуэл, блюз. <i>Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Негритянский спиричуэл.</i>   | 1 |
| 20. | Симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. <i>Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).</i>   | 1 |
| 21. | Отечественные и зарубежные композиторы - песенники 20 столетия. <i>Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). Д. Эллингтон. «Караван». Б. Дварионас. «Деревянная лошадка». Ф. Лэй. «История любви». И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко). П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем». М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».</i> | 1 |
| 22. | Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. <i>Э. Артемьев. «Мозаика». В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть). Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).</i>   | 1 |
| 23. | Авторская песня: прошлое и настоящее.  | 1 |
| 24. | Рок-музыка и её отдельные направления (рок - музыка, рок - н - ролл).  | 1 |
| 25. | Мюзикл. <i>Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).</i>   | 1 |
| 26. | Электронная музыка.  | 1 |
| 27. | Современные технологии записи и воспроизведения музыки. <i>А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).</i>  | 1 |
| 28. | Современная музыкальная жизнь. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В.Кельмпфф) классической музыки).  | 1 |
| 29. | Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>Ч. Айвз. «Космический пейзаж». А. Эшпай. «Венгерские напевы».</i>  | 1 |
| 30. | Может ли современная музыка считаться классической? <i>И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). Д. Эллингтон. «Караван».</i>   | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 31. | Классическая музыка в современных обработках.  | 1 |
| 32. | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1 |
| 33. | «Вечные проблемы» жизни в творчестве композиторов. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).                              | 1 |
| 34. | Своеобразие видения картины мира в национальных культурах Востока и Запада.  | 1 |