

ОМС «Управление образования Каменск-Уральского городского округа»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Принята на заседании педагогического
совета от 31.08.2022 г.
Протокол № 1

Утверждена
Приказом директора
Средней школы № 19
№ 302 от 31.08.2022 г.

Программа дополнительного образования детей
художественной направленности
«Семицветик»
срок реализации – 1 год
возраст обучающихся – 7-10 лет

Составитель программы:
Кувшинова Елена Геннадьевна
Педагог-организатор

Каменск-Уральский городской округ, 2022г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» составлена и разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 № 196
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Устава «Средняя общеобразовательная школа №19»
- Положением «Об организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №19», утв. Приказ от 29.09.2020 №132/1

Направленность образовательной программы - программа дополнительного образования детей «Семицветик» - художественной направленности.

Актуальность. Программа «Семицветик» реализуется в соответствии с одной из задач Стратегии развития воспитания Свердловской области «сохранение и развитие культуры, обеспечение реализации творческой деятельности граждан и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей, призвана обеспечить условия для вовлечения населения в культуротворческую деятельность...».

Важность развития творческих способностей у учащихся заключается в потребности максимальной реализации личности в современном социуме. Потребность современного общества так же заключается в духовно развитых людях, приобщенных к базовым национальным ценностям.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Родители справедливо считают, что ребенок, который любит рисовать, развивается гармоничнее своих сверстников. Современный социальный заказ на образование выдвигается и в Концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Специфика изобразительного искусства определяется разносторонним воздействием на человека. Решает задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей.

Изобразительное искусство имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о культурологическом наследии разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение точных наук.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования социума, общественности, государства.

В процессе реализации программы «Семицветик» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Многие дети еще и не подозревают, на что они способны, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. В ходе реализации программы с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Изучение искусства в рамках дополнительного образования способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Отличительными особенностями программы является, то, что обучающиеся на занятиях в первой четверти рисуют на листах формата А 4 - тренируют руку. Выполняют на них эскизы к будущим работам, затем переходят к рисованию на больших листах формата А3.

Адресат программы. Возраст обучающихся 7-10 лет. Категория без ОВЗ.

Школьники данного возраста, в силу возрастных особенностей, склонны к высокому уровню проявления творческой активности, и как следствие, развитию творческого потенциала личности, при правильной организации учебно-воспитательного процесса.

Возрастной период характеризуется временем, когда развитие «творческого мышления», сопровождается воспитанием «эмоционально богатой» личности.

У младших школьников, которые занимаются творчеством одновременно формируется ценностное отношение к труду, усваивают новый для них опыт, стремятся к достижению качества в значимом деле. Данный период в жизни человека является наиболее благоприятным для развития творческого потенциала личности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что чем богаче и разнообразнее деятельность, тем динамичнее развивается творческий потенциал личности.

Программа адресована тем, кто имеет желание научиться рисовать и развивать свои творческие способности с помощью постижения основ изобразительной деятельности.

Программа разработана таким образом, чтобы занятия были интересны детям с обычными художественными способностями за счет наблюдения за видимым миром и анализом картин художников, иллюстраций и работ детей из художественных школ. Программа способствует развитию художественного вкуса, воображения и позволяет получать детям вдохновение для своей деятельности.

Режим занятий: 2 учебных часа 1 раз в неделю.

Особенности набора детей. Прием на обучение по дополнительной образовательной программе проводится общедоступным набором, без предъявления требований к способностям, по личному желанию детей.

Количество детей, одновременно занимающихся в кружке, соответствует количеству мест – от 12 до 15 человек.

Принцип комплектования учебных групп в соответствии с возрастными особенностями: группа 7-10 лет.

Объём программы: 68 учебных часа.

Срок обучения: программа рассчитана на 33 учебных недель, два часа в неделю. Один учебный год.

Формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: беседа, практические занятия, открытое занятие, мастер-классы, выставки, анализ выполненных работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- выставка творческих работ, экспозиция;
- участие в конкурсах.

2.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся средствами изобразительного творчества.

Задачи:

обучающие: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

развивающие: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1			Опрос
1.1	Знакомство с программой. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать	1		1	
2	Живопись	8			
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	1	1	Выставка работ
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	1	1	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	2	1	1	Выставка работ
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	1		1	Выставка работ
2.5	Хоровод лесных растений. Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный.	1		1	Выставка работ
3	Рисунок	8			
3.1	Волшебная линия	1			
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	2	1	1	
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	1		1	
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	2		2	
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	2		2	Выставка работ
4	Декоративное рисование	8			
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	2	1	1	

4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	2		2	
4.3	Декоративные узоры	2		2	
4.4	Орнамент	2		2	Выставка работ
5	Цветоведение	13			
5.1	Зимний пейзаж	2		2	
5.2	Зима в лесу	3		2	
5.3	Пейзаж. Дремлет лес под сказкой сна	2		2	
5.4	Сказочная рыбка.	2		2	
5.5	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	2		2	
5.6	«Пингвины на льдинах и полярная ночь»	2		2	Выставка работ
6	Выразительные средства графических материалов	6			
6.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	2	1	1	
6.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	2		2	
6.3	Использование карандашей в рисовании цветов	2		2	Выставка работ
7	Различные техники рисования.	22			
7.1	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки.	2	1	1	
7.2	«Цветы для мамы» Натюрморт в технике A La Prima	2		2	
7.3	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	2		2	Выставка работ
7.4	Техника рисования “Свеча + акварель”	2		2	
7.5	Рисование пальчиками (творческая работа)	2		2	
7.6	Техника рисования “Пуантилизм”	2		2	
7.7	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	2		2	Выставка работ
7.8	«А там за окном...» Маскировка	2		2	
7.9	«Глаза – зеркало души» Мимические картинки	2	1	1	
7.10	«На окошке стоят розы» Лессировка. Гуашь	2		2	
7.11	«Деревья просыпаются!» Разбрызгивание	2		2	Выставка работ
8	Итоговое занятие	2	1	1	Экспозиция работ, тестирование
	Итого:	68			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу (1)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (8)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (8)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (8)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Раздел 5. Цветоведение (13)

5.1 Тема: «Зимний пейзаж»

Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Красавица зима», «Зимние забавы»

Материалы: Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания

5.2. Тема: «Зима в лесу»

Учить красивому композиционному расположению (дальний – близкий план); закреплять навыки накладывания теней от деревьев: синие, фиолетовые; воспитывать интерес к познанию природы более полному отражению впечатлений в работе.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Солнце на опушке», «Морозное утро»

Материалы: Лист альбома 30х40; гуашь, кисть; иллюстрации, репродукции А. Куинджи «Зимний вечер»; Г. Нисский «Подмосковье».

Тема 5.3. «Дремлет лес под сказкой сна...»

Закреплять навыки рисования в технике «гратаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Зимний вечер».

Материалы: Бумага, тушь, гуашь

Тема 5.4. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 5.5. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Изучение композиции и пропорции птицы, изучение методов передачи пропорции. Развитие цветоведения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

5.6. Тема: «Пингвины на льдинах и полярная ночь»

Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятия о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.

Материалы: Листы формата А3, гуашь, кисть, работы детей за прошлые годы, иллюстрации.

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (6)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема 6.3. Использование карандашей в рисовании цветов

Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

Практическое занятие. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

7. Различные техники рисования (22)

Тема 7.1. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки

Знакомство с различными видами росписей. Рассматривание образцов матрёшек.

Практическое занятие. Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

Тема 7.2. «Цветы для мамы»

Натюрморт в технике А La Prima (акварель)

Техника А La Prima - живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.

Практическое занятие. «Букет для мамы»

Тема 7.3. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практическое занятие. Рисование улицы с учётом правил перспективы.

Тема 7.4. Техника рисования “Свеча + акварель”

Изучение техники свеча+акварель

Практическое занятие. Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти

Тема 7.5. Рисование пальчиками (творческая работа)

Практическое занятие. Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Тема 7.6. Техника рисования “Пуантилизм”

Понятие “Пуантилизм”

Практическое занятие. Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

Тема 7.7. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

Практическое занятие. Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Тема 7.8. «А там за окном...» Маскировка

Знакомство с приёмом Маскировки (в данном случае: использование малярной клейкой ленты).

Метод состоит в том, что участки композиции, которые должны остаться белыми, предварительно покрывают слоем малярной клейкой ленты, поверх которой можно без опасения писать гуашевыми красками. По окончании работы, когда краска высохнет, ленту снимают.

Практическое занятие. Рисунок в технике маскировка «А там за окном»

Тема 7.9. «Глаза – зеркало души» Мимические картинки

Портрет. Передача настроения героя, создание живого художественного образа. Использование мимических картинок для создания портрета.

Практическое занятие. «Портрет», «Автопортрет»

Тема 7.10. «На окошке стоят розы»

Лессировка. Гуашь. Работа с палитрой. Лессировка – способ, который заключается в нанесении поверх основного цвета прозрачных слоев других тонов. За счет перекрытия основного цвета полупрозрачными слоями получается новый глубокий оттенок. Для гуаши этот способ доступен так же, как и для акварели. Гуашь нужно разбавить довольно сильно водой, чтобы она стала прозрачной.

Практическое занятие. Рисунок «на окошке стоят розы»

Тема 7.11. «Деревья просыпаются!»

Разбрызгивание. Выполнение фона. Просушка. Знакомство с техникой разбрызгивания краски по листу. Данный способ нанесения краски помогает натренировать руку.

Практическое занятие. Выполнение рисунка «Деревья просыпаются»

Раздел 8. Итоговое занятие (2)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- стремления к общению с искусством;
- овладение основами художественной грамоты;
- знание цветов и рисовальных материалов;
- умение передавать форму, величину изображения;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей, обучающихся средствами изобразительного творчества: видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни. Активное использование языка ИЗО и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов. Формирование мотивации и способность организовать самостоятельную художественно – творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи, стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической форме – эстетическое отношения к красоте окружающего мира, формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. В познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение

применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности, развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей, или их украшения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Условия реализации программы

- Материально- техническое обеспечение: учебный кабинет, компьютер, интерактивная доска с проектором, мольберты для рисования.
- Кадровое обеспечение: в реализации программы участвует педагог, с высшим образованием профильной направленности, без требования к квалификационной категории
- Методические материалы:
Дидактическое обеспечение - наглядные демонстрационные пособия. Список используемых репродукций для показа.
-натюрморты великих художников.
Плакаты: цветовой круг, стилизация животных, пропорции лица человека.
Раздаточный материал: открытки с изображением цветов и трав, открытки с днем победы, схемы поэтапное рисование животных, схемы орнаментов, шаблоны, геометрические фигуры из картона.
Макеты – гипсовые розетки, букеты из искусственных цветов и сухих трав.
Методика работы по программе включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Формы и методы работы:

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Эвристические (методика ТРИЗ).

Ведущие формы организации занятий:

- Групповые (творческие мастерские).
- Индивидуальные (самостоятельная работа).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

3.2. Формы аттестации и контроля/оценочные материалы

3.2.1. Формы аттестации:

Тестирование - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Экспозиция работ - форма промежуточного и итогового контроля. В результате выполнения практических работ выбираются наиболее удачные. Ученики на этом этапе учатся правильно оформлять свои работы и видеть свои результаты за учебный год, они делятся своим творческим видением со зрителями выставки.

3.2.2. Оценочные материалы:

- **Входная диагностика. В качестве входящей диагностики используется устный опрос.**

1. Любишь ли ты рисовать?
2. Какие жанры живописи тебе нравятся?
3. Какие материалы предпочитаешь использовать для рисования?
4. Что ты больше всего любишь рисовать?
5. Есть ли у тебя опыт рисования (дополнительные занятия, художественная школа)?

А также, обучающийся выполняет творческую работу: рисунок по картине (на выбор).

Данный рисунок анализируется по диагностической карте (см. ниже), результат заносится в карту обучающегося.

- **Для промежуточной диагностики (декабрь) и итоговой диагностики по итогам пройденной темы проходит экспозиция работ.** На которой оценивается уровень освоения программного материала по диагностической карте. Диагностическая карта «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»

Анализ продукта деятельности		
Показатель	Критерий	Баллы
Передача формы:	форма передана точно – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.	
Строение предмета:	части расположены верно – 3 балла; есть незначительные искажения - 2 балла; части предмета расположены неверно - 1 балл	
Передача пропорций предмета в изображении:	Пропорции предмета соблюдаются – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; пропорции предмета переданы неверно – 1 балл	
Композиция.	а) расположение на листе: по всему листу – 3 балла; на полосе листа – 2 балла; не продумана, носит случайный характер – 1 балл. б) отношение по величине разных изображений: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.	
Передача движения:	движение передано достаточно четко – 3 балла; движение передано неопределённо, неумело – 2 балла; изображение статическое – 1 балл.	
Цвет:	а) цветовое решение изображения: реальный цвет предметов – 3 балла; есть отступления от реальной окраски – 2 балла; цвет предметов передан неверно – 1 балл; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и	

	выразительности изображения: многоцветная гамма – 3 балла; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.	
Анализ процесса деятельности		
Характер линии:	а) характер линии: слитная – 3 балла; линия прерывистая – 2 балла; дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.	
	б) нажим: средний – 3 балла; сильный, энергичный – 2 балла; слабый – 1 балл.	
	в) раскрашивание: мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла; беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура – 1 балл.	
	г) регуляция силы нажима: регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла; регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла; не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.	
Уровень самостоятельности:	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла; требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла; необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.	
Творчество:	-самостоятельность замысла (от 1 до 3 баллов) - оригинальность изображения; (от 1 до 3 баллов) - стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 1 до 3 баллов)	

Шкала уровней: Низкий уровень 12-18 баллов Средний уровень 19-27 баллов Высокий уровень 28-36 баллов

Данные входящей, промежуточной и итоговой диагностики по карте заносятся в личную карту обучающегося.

Показатель	Входящая диагностика	Промежуточная	Итоговая диагностика
Передача формы			
Строение предмета			
Передача пропорций предмета в изображении			
Композиция			
Передача движения			
Цвет			
Характер линии			
Уровень самостоятельности			

Творчество			
Уровень освоения программы			

4. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. - М., 2017.
2. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 2016
3. Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под ред. А.М.Контра. – М.: – 2019;
4. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев [Текст]- М.: Эксмо. – 2016;
5. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 2018
6. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2019.
7. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
8. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2019.
9. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2019.
10. Новикова Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. Флористика. – Минск.: ПП «МЕТ». – 2018;
11. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский.-М., 2014.
12. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2017.-(Библиотека учителя).
13. Неменский Б. М.Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2019.
14. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение. – 2017;

Список литературы для обучающихся

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев [Текст]- М.: Эксмо. – 2016;
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 2019
3. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2019.
4. Корюкин В.П. Батик. Художественное оформление тканей. – Л.- 2017;
5. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: - 2019.
- 6.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
- 7.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
- 8.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
- 9.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
- 10.Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
- 11.Гульянц Э. К., Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
- 12.Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
- 13.Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
- 14.Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
- 15.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
- 16.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
- 17.Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
- 18.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
- 19.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
- 20.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- 21.Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

